Paper / Subject Code: 97211 / Hindi: Information Technology in Hindi (R-2021)

समय :२:३० घंटे **कुल अंक: ८०**

सूचना:

१. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

२. शेष चार प्रश्नों में से किन्ही तीन के उत्तर लिखिए।

३. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न १. सूचना प्रौद्योगिकी का अर्थ, परिभाषा, स्वरूप स्पष्ट कीजिए। २०

अथवा

सूचना प्रौद्योगिकी के सकारात्मक एवं नकारात्मक प्रभाव की चर्चा कीजिए।

प्रश्न २. सूचना प्रौद्योगिकी के व्यवहार क्षेत्र का सामान्य परिचय दीजिए। २०

अथवा

सूचना प्रौद्योगिकी की शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न ३. कम्प्यूटर पर आधारित हिंदी के सॉफ्टवेयर्स का परिचय दीजिए। २०

अथवा

हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि के वैश्विक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न ४. भारत में डिजिटलाइजेशन के विकास को बताते हुए उसकी उपयोगिता लिखिए। २०

अथवा

सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिंदी आधारित रोजगार की संभावनाओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न ५. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। २०

क) सूचना प्रौद्योगिकी की समस्याएँ

ख) इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

ग) हिंदी भाषा का वैश्विक प्रयोग

घ) हिंदी में ई-मेल

****

9EDF362BA94AFB85E5FE33DFC4A1F228

समय :२:३० घंटे **कुल अंक: ८०**

सूचना:

१. अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।

२. शेष चार प्रश्नों में से किन्ही तीन के उत्तर लिखिए।

३. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक है।

प्रश्न १. सूचना प्रौद्योगिकी की परिभाषा देकर स्वरूप स्पष्ट कीजिए। २०

अथवा

सूचना प्रौद्योगिकी समस्याएँ ,सीमाएँ और चुनौतियों पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

प्रश्न २. सूचना प्रौद्योगिकी के व्यवहार क्षेत्र का सामान्य परिचय दीजिए। २०

अथवा

सूचना प्रौद्योगिकी की शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता को विशद कीजिए।

प्रश्न ३. कम्प्यूटर पर आधारित हिंदी के सॉफ्टवेयर्स का परिचय देकर महत्व स्पष्ट कीजिए। २०

अथवा

सूचना प्रौद्योगिकी में हिंदी भाषा के प्रसार और प्रयोग पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न ४. हिंदी की साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ और हिंदी ब्लॉग के बारे में जानकारी दीजिए। २०

अथवा

सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिंदी आधारित रोजगार की संभावनाओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न ५. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। २०

क) सूचना प्रौद्योगिकी के नकारात्मक प्रभाव

ख) प्रिंट मीडिया

ग) केंद्रीय हिंदी संस्थान आगरा

घ) भारत में डिजिटलाइजेशन

****

३ घंटे कुल अंक १००

सूचना : १) सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

२) दाहिने ओर के अंक पूर्णांक दर्शाते है।

प्रश्न १ एकांकी का स्वरूप बताते हुए उसके विकास क्रम को रेखांकित कीजिए। २०

अथवा

नाटक का अर्थ बताते हुए नाटक के तत्व एवं प्रकार पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न २ निम्नलिखित गद्य अवतरणों की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिए। २०

क) "ईमानदारी से धन्धा करो. नमक के बराबर खाओ शक्कर के बराबर क्यो खा रहे हो? डायबिटीज हो गयी है, फिर भी चेत नही रहे हो"।

अथवा

"भावनात्मक रूप से मैं पहले भी तुम्हारी थी, आज भी हूँ और हमेशा रहूँगी। लेकिन यह समाज हम दोनों को विवाह नहीं करने देगा"।

ख) "पर में भी आसानी से छोड़ने वाली नहीं हूँ| ऐसा बदला लूँगी कि याद रखेंगे| दुनिया भर में बदनाम न किया, तो मुझे शारदा न कहना| दूसरे का घर उजाड़ना हँसी-खेल नहीं है। और न किसी विवाहित को आसानी से धोखा दिया जा सकता है"।

अथवा

"मैं भी आप में से ही एक हूँ और अनेक ज्ञानी विद्वान जन नये-नये अन्वेषण का स्वागत करते हैं, लेकिन जिन पर केवल स्वार्थ हावी है, केवल वही नयी राहों के अन्वेषण में अवरोध खड़े करते हैं"।

प्रश्न ३ 'काला- पत्थर' नाटक की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए। २०

अथवा

'काला- पत्थर' नाटक के संतोषी किसान का चरित्र-चित्रण कीजिए।

प्रश्न ४ 'दीपदान' एकांकी में वर्णित पन्नाधाय का चरित्र-चित्रण कीजिए। २०

अथवा

'बहू की विदा' एकांकी में दहेज प्रथा पर करारा व्यंग्य किया गया है, स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न ५ निम्नलिखित **किन्ही दो** विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए :- १०x २= २०

1. 'काला पत्थर' नाटक की पुनिया।
2. 'काला पत्थर' नाटक का कल्लू सेठ।
3. नो एडमिशन की रेखा।
4. 'जान से प्यारे' में डॉ॰ कौशिक।

****

अवधि - 3:00 घंटे पूर्णांक :- 100

सूचना : । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की काल-विभाजन पद्धति पर प्रकाश डालते हुए यह बताइये कि उनके द्वारा किया गया काल-विभाजन सर्वाधिक उपयुक्त क्यों है? 20

अथवा

आदिकाल की प्रमुख साहित्यिक प्रवृतियों पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न. २ हिंदी साहित्य की आदिकालीन परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

हिंदी साहित्य के आदिकालीन जैन साहित्य की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए |

प्रश्न- ३. हिंदी साहित्य के भक्तिकालीन धार्मिक राजनीतिक, सांस्कृतिक एवं सामाजिक परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

संत काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियो पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 4.रीतिकालीन साहित्य की परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए । 20

अथवा

रीतिसिध्द काव्यधारा की प्रमुख प्रवृतियाँ स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 5. (क) किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 10

1. नाथ साहित्य
2. रासो साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ
3. रामभक्ति काव्य की विशेषताएँ
4. रीतिबद्ध काव्य

(ख)निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए | (5)

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के द्वारा लिखे गए इतिहास का नाम क्या है?
2) हिंदी साहित्य के प्रारम्भिक काल को 'आदिकाल नाम किसने दिया ?
3) नाथ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन माने जाते हैं?
4) भक्तिकाल की दो काव्यधाराएँ कौन-सी हैं।
5) किस कवि को 'मैथिल कोकिल' कहा गया है?

PTO

8785BE2FC2F054DD19CAADABCB602B9B

ग) दिए गए विकल्पों से सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए (5)

1. खालिकबारी के रचयिता कौन हैं?
   i) अमीर खुसरो ii) मुल्ला दाऊद
   iii) चंदबरदाई? (iv) जगनिक

2. " पुष्टिमार्ग का जहाज़ " किस कवि को कहा गया है?
   i) कबीरदास iii) केशवदास
   iii) तुलसीदास iv) सूरदास

3. वारकरी सम्प्रदाय की स्थापना किसने की?
   i) नामदेव ii) कबीर
   iii) संत ज्ञानेश्वर iv) सुंदरदास

4. घनानंद को अमर करनेवाली रचना का नाम क्या है?
   i) रसराज ii) कविप्रिया
   iii) सुजान हित iv) ललित ललाम

5." हिंदी साहित्य का 'आलोचनात्मक इतिहास ' के लेखक कौन हैं?
   i) डॉ. रामकुमार वर्मा ii) डॉ. गणपतिचन्द्र गुफ
   iii) डॉ. नगेन्द्र iv) शिवकुमार शर्मा

****

8785BE2FC2F054DD19CAADABCB602B9B

अवधि: 3 घंटे पूर्णांक:100

सूचना १) अंतिम प्रश्न अनिवार्य है |
२) सभी प्रश्नों के अंक समान है |

प्र.१ हिंदी साहित्य के नामकरण की समस्याओं की विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिये 20

अथवा

हिंदी साहित्य के काल विभाजन पर प्रकाश डालते हुए आचार्य रामचंद्र शुक्ल के योगदान को चित्रित कीजिये

प्र.२ आदिकालीन सामाजिक, राजनीतिक और साहित्यिक परिस्थितियों का विस्तारपूर्वक चित्रण कीजिये 20

अथवा

रासो साहित्य की विशेषताओं का विस्तृत उल्लेख कीजिये

प्र.३ रामभक्ति साहित्य की प्रवृत्तियों का उदाहरण साहित वर्णन कीजिये 20

अथवा

सूफी साहित्य की विशेषताओं को सविस्तार प्रतिपादित कीजिये

प्र.4 रीतिकालीन साहित्यिक,सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए 20

अथवा

रीतिसिध्द साहित्य की विशेषताओं का चित्रण कीजिये

प्र.५ क. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए 10

१.जैन साहित्य
२.नाथ साहित्य
३.कृष्णभक्त काव्य का लोक प्रभाव
४.रीतिमुक्त कवियों की विशेषता

ख.निम्नलिखित प्रश्नों के एक वाक्य में उत्तर लिखिए 05

1.कवि स्वयंभू किस भाषा के कवि हैं?
2.चौरासी सिद्धों में सब से ऊँचा स्थान किस का है?
3.जाति-पांति के बंधनों का खुलकर विरोध किस ने किया?
4.परमालरासो के रचनाकार कौन हैं?
5.रीतिकाल के अंतिम बड़े आचार्य कौन हैं?

PTO

F257236C2664CEF06038A3ED38AE80DE

ग.दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर उत्तर लिखिए 05

1.गार्सा-द-तासी के हिंदी साहित्य के इतिहास की भाषा कौन सी है?

i फ्रेंच ii हिंदी

iii फारसी iv अरबी

2.सिध्दों की संख्या कितनी मानी जाती है ?

i 80 ii 82

ii 84 iv 89

3.सैयद इब्राहीम ने कृष्णभक्ति के प्रभाववश अपना नाम रख लिया ?

i कृष्णदास ii रामदास

iii रसखान iv प्रेमदास

4.किस काल को ब्रजभाषा का स्वर्ण युग कहा जाता है?

I आदिकाल ii भक्तिकाल

ii रीतिकाल iv आधुनिककाल

5. स्वच्छंद प्रेम का गायक कौन है?

I वृन्द ii मतिराम

iii देव iv आलम

समय : 02 ½ घंटे **पूर्णांक : 80**

सूचना:1) अंतिम प्रश्न अनिवार्य है।
2) शेष प्रश्नों में से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
3) सभी प्रश्नों के लिए अंक समान हैं।

प्रश्न 1. जनसंचार की परिभाषा बताते हुए जनसंचार की प्रक्रिया को समझाइए। 20

अथवा

जनसंचार के तत्त्वों को विस्तार से समझाते हुए, जनसंचार की उपयोगिता लिखिए।

प्रश्न 2. मुद्रण कला का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

प्रूफ़ शोधक के गुण एवं कर्तव्य स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 3. धारावाहिक लेखन के लिए आवश्यक बिंदुओं की चर्चा कीजिए। 20

अथवा

रेडियो की अवधारणा स्पष्ट करते हुए, रेडियो की विकास-यात्रा का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 4. बेव पत्रकारिता की उपयोगिता एवं उसके भविष्य की चर्चा कीजिए। 20

अथवा

वेब पत्रकारिता की विशेषताएँ लिखते हुए, वेब पत्रकारिता की तकनीक को समझाइए।

प्रश्न 5. किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20

क) जनसंचार की अवधारणा ।

ख) प्रूफ़ शोधन का स्वरूप ।

ग) पटकथा लेखन ।

घ)हिंदी की ई-पत्रिकाएँ ।

-------xxx------

3CF1EB5EDE6ACF38A261C3DD50EE8F34

समय– 3 घंटे **पूर्णांक – १००**

सूचना –1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्रश्न 1. भाषा की परिभाषा देते हुए भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारणों की चर्चा कीजिए। २०

अथवा

भाषा के विविध रूपों का सामान्य परिचय दीजिए।

प्रश्न 2. भाषा विज्ञान की परिभाषा बताते हुए उसकी उपयोगिता स्पष्ट कीजिए । २०

अथवा

'अर्थ विज्ञान' तथा 'वाक्य विज्ञान' का सामान्य परिचय दीजिए।

प्रश्न 3. उच्चारण की दृष्टि से हिंदी 'व्यंजन' ध्वनियों का स्वरूप स्पष्ट कीजिए। २०

अथवा

संज्ञा में होनेवाले रूपांतर के आधारों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 4. सर्वनाम की कारक रचना पर सोदाहरण प्रकाश डालिए। २०

अथवा

क्रिया में होनेवाले रूपांतर के आधारों की उदाहरण सहित विवेचना कीजिए।

प्रश्न 5. निम्नलिखित विषयों में से **किन्ही दो** विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। २०

क) राष्ट्रभाषा

ख) ध्वनि विज्ञान।

ग) संख्यावाचक विशेषण।

घ) कारक और उनकी विभक्तियाँ।

****

समय: ३ घंटे **अंक:१००**

सूचना: 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के लिए समान अंक हैं।

प्रश्न 1. साहित्य की परिभाषा देते हुए, उसके तत्वों की विवेचना कीजिए। 20

अथवा

साहित्य के स्वरूप को समझाते हुए, भारतीय काव्य प्रयोजनों का परिचय दीजिए।

प्रश्न 2. कला की परिभाषा देते हुए, कला और साहित्य के सम्बन्ध को रेखांकित कीजिए। 20

अथवा

कलाओं का वर्गीकरण करते हुए, काव्य-कला की श्रेष्ठता पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 3. गीति काव्य के स्वरूप और उसकी विशेषताओं को उद्घाटित कीजिए। 20

अथवा

खण्डकाव्य के स्वरूप को रेखांकित करते हुए, उसकी विशेषताओं को समझाइए।

प्रश्न 4. चौपाई और रोला छंदों के लक्षण तथा उदाहरण लिखिए। 20

अथवा

इन्द्रवज्रा व द्रुतविलंबित छंदों के लक्षण उदाहरण सहित प्रस्तुत कीजिए।

प्रश्न 5. किन्हीं **दो** विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए। 20

क) साहित्य के हेतु
ख) कला का स्वरूप
ग) मुक्तक-काव्य
घ) वंशस्थ छंद का लक्षण एवं उदाहरण